

## SINOSI

**Il Pranzo di Natale**, sperimentando la commistione di linguaggi diversi, riunisce immagini amatoriali e video realizzati da professionisti; è un remix di sorgenti molteplici ed eterogenee che insieme formano un racconto unitario, grazie a un montaggio che procede seguendo una linea di associazioni che di volta in volta cambiano, privilegiando in alcuni casi legami musicali, in altri cronologici, spesso emotivi.

Le immagini così si susseguono, con una tessitura aperta tra il racconto lineare di un rito collettivo e l'associazione di storie e frammenti che interagiscono o si contrappongono tra loro, mostrando immagini attuali accostate a immagini del passato, vecchi filmini di famiglia affiancati ai video dei Natali presenti. L'attrice Piera degli Esposti, in un ruolo deliberatamente in bilico tra persona e personaggio, evidenzia i momenti peculiari del racconto e ne scandisce il tempo.

I "Natali" narrati sono vari: c'è quello ingenuo e felice di un bambino che aspetta i regali da Babbo Natale, quello rassegnato e "nero" di chi ormai ha perso tutto, quello festeggiato in solitudine e quello in comunità... I treni sono affollati di persone e desideri che raggiungono i propri cari per l'irrinunciabile pranzo di Natale. Le immagini, apparentemente frammentate, diventano lo specchio integro di una società in crisi, dal quale emerge però l'immagine di un'umanità onesta che, con orgoglio, manifesta la forza e la volontà di reagire.

**Link clip Festa di Roma**

## IL FILM PARTECIPATO

Il "film partecipato" **Il Pranzo di Natale** nasce da un'idea di Antonietta De Lillo il cui obiettivo, attraverso la società marechiarofilm, è quello di produrre e diffondere film documentari concepiti sul principio della partecipazione e della condivisione.

Marechiarofilm.it, allo scopo, ha predisposto, all'interno della propria piattaforma, una sezione intitolata "fuoridalpollaio.it" dedicata ai progetti partecipati, in cui, sulla base di un soggetto/tema, si possono inviare filmati o brevi documentari e far parte così del "film partecipato", realizzando cortometraggi, che verranno poi distribuiti anche autonomamente.

L'obiettivo è sperimentare le potenzialità di quella forma di partecipazione, peculiare della rete, nota come *crowdsourcing*, per ottenere un prodotto che si fonda sulla condivisione di un argomento.

L'idea di partecipazione contiene in sé la voglia di sperimentare linguaggi nuovi, il piacere di emanciparsi da quella forma di "solitudine creativa" che caratterizza la società contemporanea; è un modo per superare l'individualismo a volte esasperato dei nostri tempi, esaltando la capacità e la possibilità di stare insieme, unendo autori già affermati e giovani filmmaker alle persone "comuni", con il desiderio di vedere la realtà attraverso occhi diversi. **Il Pranzo di Natale** è un primo esperimento in tal senso. In occasione della prima proiezione dello stesso al Festival di Roma verrà annunciato il tema del prossimo "film partecipato" che marechiarofilm desidera realizzare.

Link lancio pranzo di Natale

Marechiarofilm è una società di produzione cinematografica che, intercettando le nuove tecnologie digitali e i nuovi sistemi di comunicazione, ha un'attenzione costante verso il contemporaneo, ma desidera sfidare la società dell'“usa e getta”, realizzando e diffondendo prodotti in grado di resistere nel tempo.

La caratteristica di marechiarofilm è di produrre film/documentari concepiti sul principio della partecipazione e di far lavorare giovani talenti con artisti di comprovata esperienza, nonché individuare produttori in grado di unirsi alla società per realizzare e diffondere opere personali e resistenti.

La società dispone anche dell' archivio di film, documentari e materiali cinetelevisivi realizzati da Megaris, società di produzione cinematografica fondata a Napoli, da Paola Capodanno, Antonietta De Lillo , Giogio Franchini e Giorgio Magliulo, verso la fine degli anni Ottanta e rimasta attiva nel campo per oltre dieci anni .

Marechiarofilm partendo dalla distribuzione del film **Il Resto di Niente**, desidera sviluppare altresì una linea “vintage” destinata a rimettere in circolo film, documentari, cortometraggi che sono stati dimenticati e che meritano una nuova visibilità.

**Link presentazione marechiarofilm**

**marechiarofilm**

PRESENTA

## **Il Pranzo di Natale**

film partecipato

Realizzato grazie ai contributi

Francesca Amitrano

Adriano Andriani

Laura Angiulli

Luigi Barletta

Carmine Borrino

Antonella Cecora

Matilde De Feo

Antonietta De Lillo

Raffaele Di Florio

Mariella Di Lauro

Gaetano Di Vaio

Vittorio Ercolano

Raffaella Faggiano

Margherita Ferri

Liliana Ginanneschi  
Teresa Iaropoli  
Betta Lodoli  
Stefano Lodovichi  
Maria Manfredi  
Cristina Mantis  
Aglaia Mora  
Luca Musella  
Irma Palazzo  
Rossella Piccinno  
Marco Puccioni  
Elena Radonicich  
Carlo Rizzi  
Anna Scaglione

**Conversazione con**  
Piera degli Esposti  
**a cura di**  
Marcello Garofalo

**COORDINAMENTO ARTISTICO**  
MASSIMO GAUDIOSO  
BETTA LODOLI  
GLORIA MALATESTA  
GIOVANNI PIPERNO  
STEFANO RULLI  
MARCO TURCO

**COMUNICAZIONE**  
Ufficio Stampa  
Studio PUNTOeVIRGOLA

Comunicazione per marechiarofilm  
Vera Usai

**PROMOTORI**  
BEPPE BORRONE  
MARIA RAFFAELLA FAGGIANO

Organizzazione e coordinamento  
Filomena Viafora

Francesco Gentile  
Chiara Nicoletti

Francesca Rispoli

**IDEATO E PRODOTTO DA**

Antonietta De Lillo

per marechairofilm

**In collaborazione con**

Homemovies

la Repubblica.it

Associazione Llibera

Bluefilm – Kinesis -

**Montaggio**

di Valeria Sapienza

**con la partecipazione** di Giogì Franchini

**A cura** di Antonietta de Lillo **con la partecipazione**

di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini

**CHRISTMAS IN KILLARNEY**

By John Remond, James Cavanaugh ,

Frank Weldon (1950) TEMPLE

Performed by MATTHEW TEMPLE

**Gambade**

Di Frederic Fasel (2010)

**CANZONE DI NATALE**

Di ZEN CIRCUS ( 2009 )

Unhip Records / La Tempesta Dischi

Infecta Suoni E Affini

**Noel de ramasseur de neige**

dalla poesia di Jaques Prévert

musicata da Fabio Gargano

Voce di Pietra Montecorvino

**Iris: Where are you? Where have you been?**

Harold Budd - Ruben Garcia - Daniel Lentz (1992)

Produced by Harold Budd and Michael Hoenig

**Antonietta De Lillo**

Laureata in discipline delle Arti e dello Spettacolo(D.A.M.S., Bologna), ha iniziato la sua carriera professionale come fotoreporter per diversi quotidiani e settimanali. Nel 1985 ha diretto il suo primo lungometraggio, *Una casa in bilico*, vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima; nel 1990 è al suo secondo film, *Matilda*; entrambi realizzati in

collaborazione con Giorgio Magliulo. Sempre con Magliulo crea le società di produzione Angio Film a Roma e Megaris a Napoli. Oggi prosegue idealmente lo stesso percorso con marechiarofilm, società di produzione e distribuzione da lei fondata nel 2010. Tra il 1992 e il 1999 ha firmato numerosi documentari e video ritratti, tra i quali: *Angelo Novi fotografo di scena*, *La notte americana del dr. Lucio Fulci*, *Ogni sedia ha il suo rumore- Ritratto di Alda Merini*, *Promessi Sposi*, selezionati e premiati in diversi festival internazionali. Nel 1995 ha diretto *Racconti di Vittoria* - Premio Fedic e del Sindacato Critici Cinematografici alla 52° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nel 1997 *Maruzzella*, episodio del film collettivo *I Vesuviani* e, nel 2001, *Non è giusto*, presentato al 54° Festival del Cinema di Locarno. Ultimo film diretto è *Il Resto di Niente*, evento speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2004. Il film, con Maria De Medeiros, è stato candidato e vincitore di numerosi David di Donatello, Nastri d'argento e Ciak d'oro.

### **Matteo Botrugno e Daniele Coluccini**

Si laureano nel 2005 in Storia e critica del Cinema. Parallelamente alla formazione universitaria portano avanti i loro studi musicali. Dopo un'attività di critica cinematografica, decidono di dedicarsi alla regia di cortometraggi indipendenti, nei quali coniugano le loro esperienze nel campo delle arti visive e musicali. Nel 2007 *Chrysalis*, corto d'esordio, viene presentato in diversi concorsi e festival cinematografici fra cui La Cittadella del Corto, La7 – La 25° ora e il Festival Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. *Europa* (2007), è il secondo capitolo di una trilogia di cortometraggi che si conclude con *Sisifo*, (2008) candidato come miglior corto all'Eerie Horror Film Festival e vincitore del Mexico International Film Festival, oltre a essere stato selezionato in numerosi festival nazionali e internazionali. Dal 2008 si dedicano alla direzione di videoclip musicali di band italiane oltre a filmare concerti e spettacoli teatrali. Nel 2009 hanno scritto e diretto *Et in terra pax*, il loro lungometraggio d'esordio, selezionato in diversi festival nel mondo tra cui la Mostra del Cinema Internazionale di Venezia, Tokyo International Film Festival ed il Moscow International Film Festival. Nel 2011 *Et in terra paz* ha vinto il Nastro D'argento in Italia.

### **Valeria Sapienza**

nata a Roma nel 1982 vive e lavora a Roma.

Laureata in storia dell'arte contemporanea, approda al montaggio diplomandosi al Centro sperimentale di cinematografia. Dopo un apprendistato al montaggio di cortometraggi, videoclip e documentari, nel 2011 viene coinvolta nell'editing del film partecipato *Il pranzo di Natale* a cura di Antonietta De Lillo per marechiarofilm e di alcuni corti documentari per Marco Puccioni, Liliana Ginanneschi, Stefano Lodovichi nell'ambito dello stesso progetto. Nello stesso anno lavora al montaggio del documentario *La casa dei bambini* di Marco Turco.

### **Giorgio Franchini**

Dopo una giovanile attività professionale di light designer teatrale, studi universitari sul cinema con Mino Argentieri e Valerio Caprara e seminari di montaggio con Roberto Perpignani e Paolo Cottignola, inizia nel 1992 una lunga collaborazione in qualità di montatore con Megaris, centro napoletano di produzione cinetelevisiva, svolgendo parallelamente una intensa attività di free lance fra Napoli e Roma. Nel 1995 vince con *Non porno più*, reinvenzione in chiave hardcore della celebre finestra sul cortile hitchcockiana, il Primo premio ad Anteprima per il Cinema Italiano Indipendente di Bellaria nella sezione 150 secondi a tema fisso. Nel 1998 vince il Ciak d'oro - miglior montaggio-per il film *Tano da morire* di Roberta Torre. Nel 2000 produce con la Megaris,

della quale nel frattempo è diventato socio, *Non è giusto* di Antonietta de Lillo. Nel 2002 riceve una doppia candidatura per i Nastri d'Argento (montaggio *L'uomo in più* e *Luna rossa*) e nel 2003 vince un Vesuvio Award con *Il pareggio non esiste* al Napoli Film Festival. Candidato nel 2005 ai Nastri d'Argento ed al David di Donatello, vince di nuovo il Ciak d'oro per il montaggio de *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino. Infine nel 2006 si aggiudica il Premio Flaiano per *La Terra* di Sergio Rubini e *La guerra di Mario* di Antonio Capuano. Altri film di cui ha curato il montaggio: *L'amico di famiglia* (2005) di Paolo Sorrentino, *Texas* (2005) di Fausto Paravidino, *Ossidiana* (2007) di Silvana Maja, *Colpo d'occhio* (2008) di Sergio Rubini *La kryptonite nella borsa* (2011) di Ivan Cotroneo.

### **Marcello Garofalo**

giornalista, sceneggiatore e regista, scrive per "Ciak" e "Segnocinema". Ha firmato varie pubblicazioni sul cinema di grandi registi, tra i quali Bernardo Bertolucci e Sergio Leone. Ha collaborato alla sceneggiatura di *Maruzzella* (soggetto dell'episodio omonimo diretto da A.De Lillo del film collettivo *I Vesuviani* 1997), ha ricevuto la menzione speciale al Premio Solinas 1997 per "Il cigno di Tuonela" (soggetto e sceneggiatura). Nel 2006 ha scritto e diretto il film *Tre donne morali* presentato al Festival del Cinema di Roma. Sue anche la co-regia (con V.Guida e P.Baldoni) di *Westmoreland Naples*, (TV movie 1996, con la partecipazione di Allen Ginsberg, presentato al 14° Festival Cinema Giovani di Torino) e la regia di *Angel in the Flesh - Confidential Report on Mr. Dennis Duggan a.k.a. the King of Super8* (documentario 1999, presentato al 17° Torino Film Festival).

### **Piera Degli Esposti**

Formatasi in gruppi sperimentali, si è imposta tra il 1960 e il 1976 al Teatro Stabile dell'Aquila, lavorando con registi come Calenda Trionfo e Cobelli. Le sue doti d'attrice ricca di estro, di sensibilità e di forza comunicativa si sono soprattutto espresse nel monologo *Molly cara* (1979) da Joyce e in *Rosmersholm* di Ibsen (1980), diretto da Castri. Si è dedicata al cinema come sceneggiatrice (*Storia di Piera*, 1983 e *Il futuro è donna*, 1984, entrambi di Marco Ferreri) e come interprete (è stata premiata con il David di Donatello come miglior attrice non protagonista per le sue interpretazioni in *L'ora di religione*, 2002, di Marco Bellocchio e *Il Divo*, 2008, di Paolo Sorrentino) senza mai abbandonare il teatro.

Ha recitato in entrambe le serie della fiction *Tutti pazzi per amore* nel ruolo di Clelia e recentemente nei film *La sconosciuta* (2006) di Giuseppe Tornatore e *Genitori & figli: agitare bene prima dell'uso* di Giovanni Veronesi (2010).